VARIATIONEN

(Es moll.)

für

zwei Pianoforte

zu vier Händen

von

Christian Sinding.

Op. 2.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

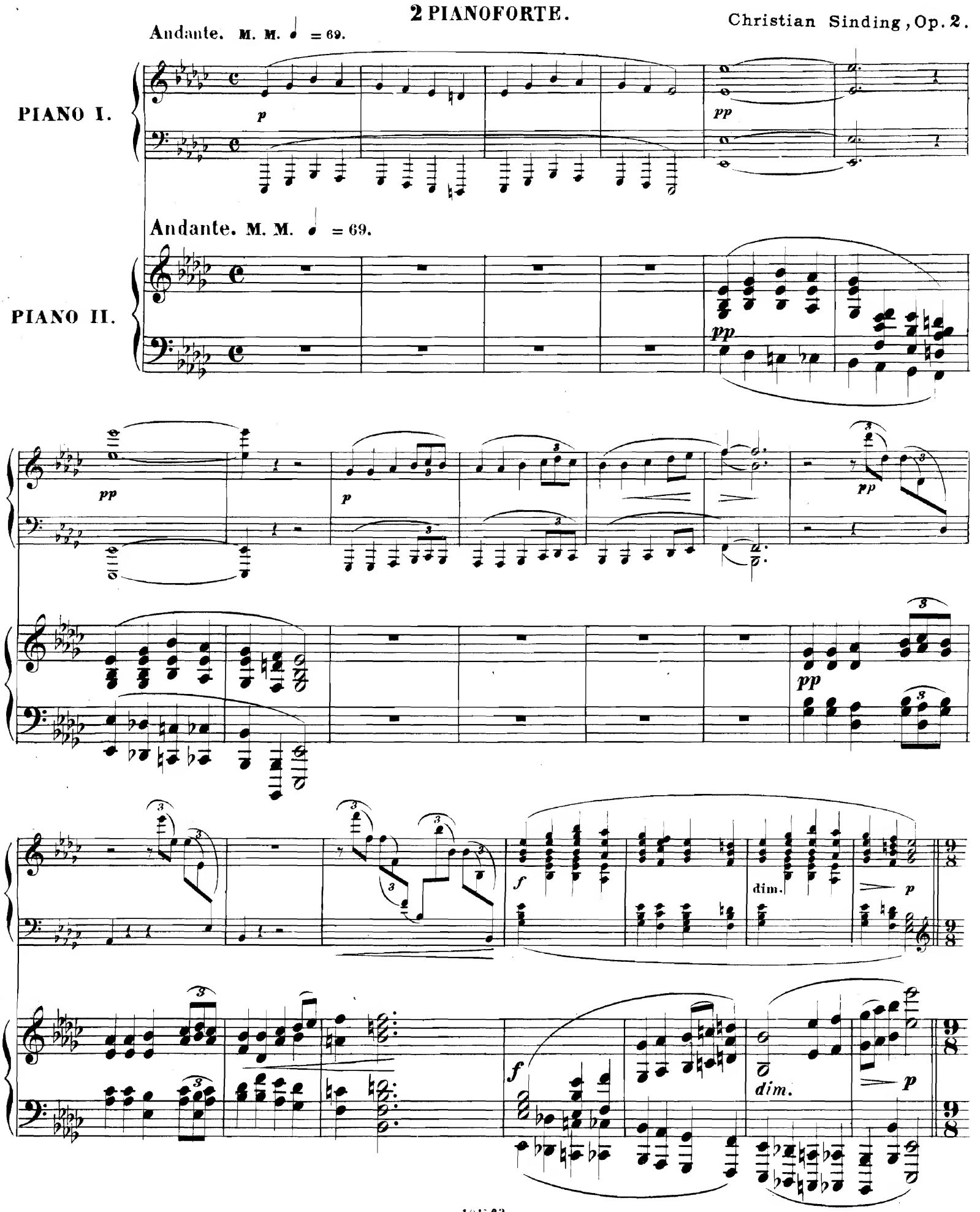
KOPENHAGEN & LEIPZIG.
Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.

VARIATIONEN

für

2 PIANOFORTE.

Christian Sinding, Op. 2.

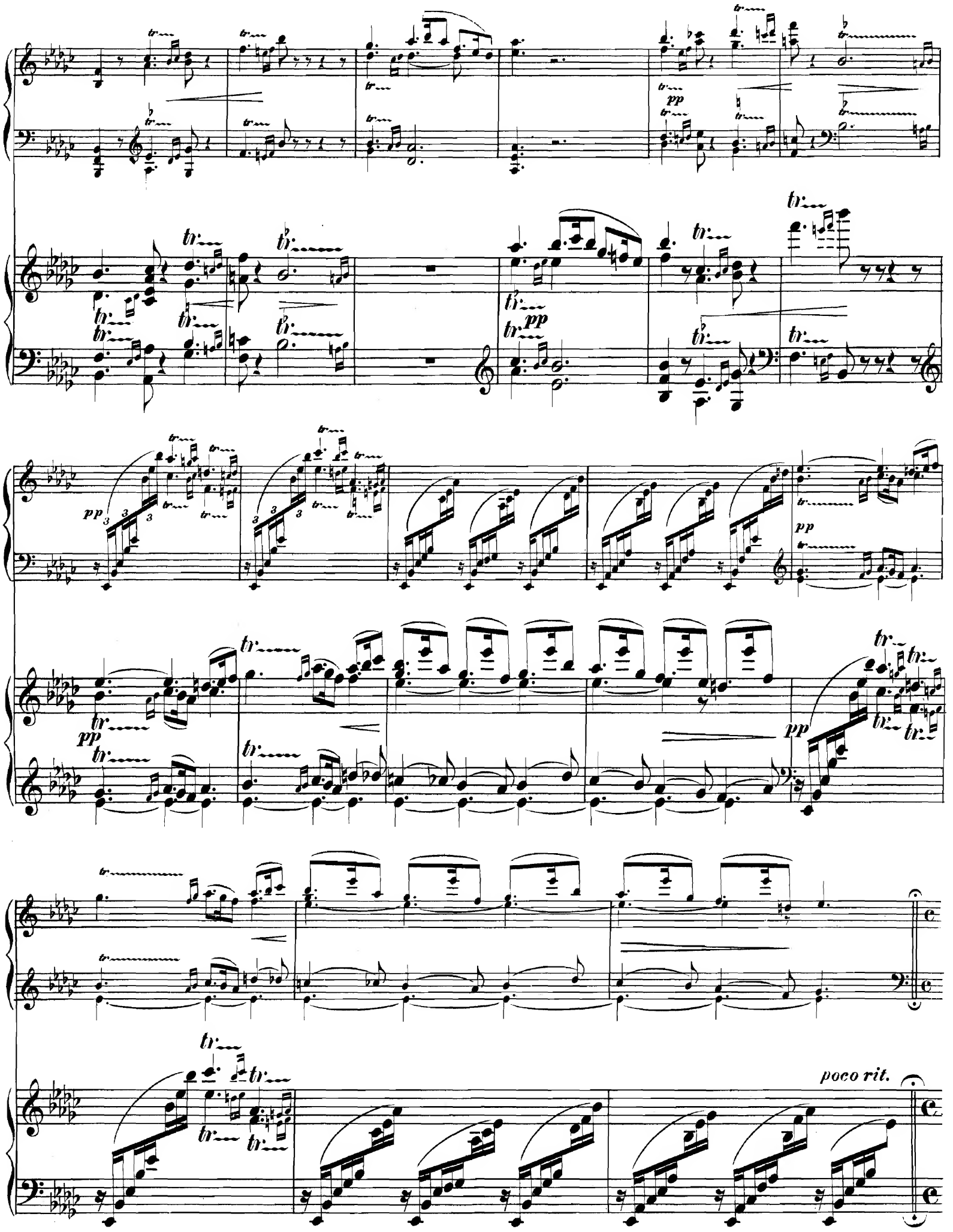


Andante. M. M. ♩. =69.

pp

Andante. M. M. ♩. = 69.

pp


pp
pp
pp
pp
poco rit.

Largo. M. M. ♪ = 63.

p

Largo. M. M. ♪ = 63.

p

molto cresc.

fz

molto cresc.

molto cresc.

ff

ff

8

10

10

fz

fz

fz

fz

pp

9

7

9

7

p

pp

fz Ped.

Ped.

fz p

6

6

pp

6

6

ffz

pp

pp

6

6

fz Ped.

fzp

p

pp 6

fz Ped.

p

cresceendo

crescendo

ff

fff

8

8

fz fz fz

8

fz fz fz fz

poco rit.

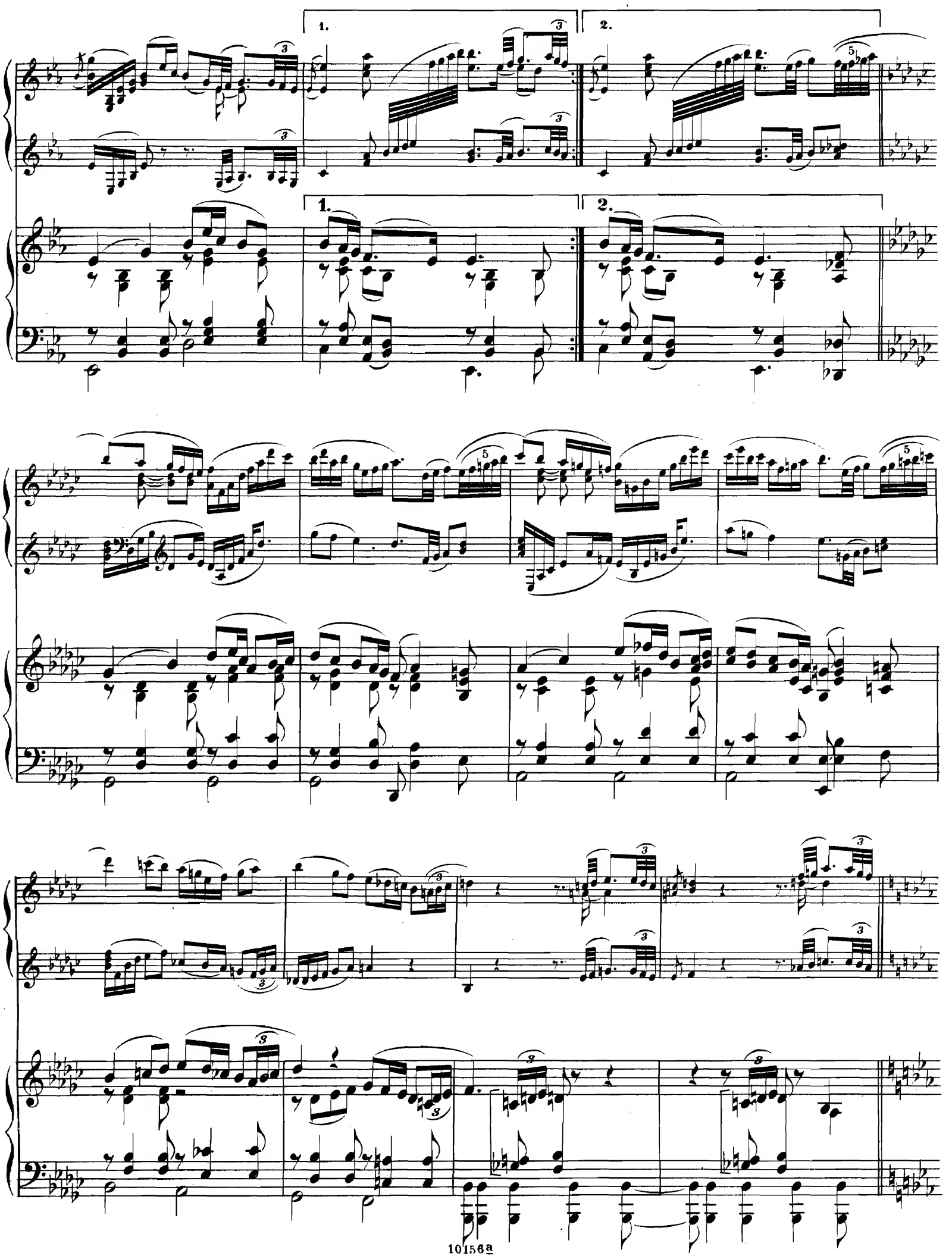
Andante. M.M. ♩= 63.

p

Andante. M.M. ♩= 63.

cantabile

p


1.
2.
1.
2.

morendo

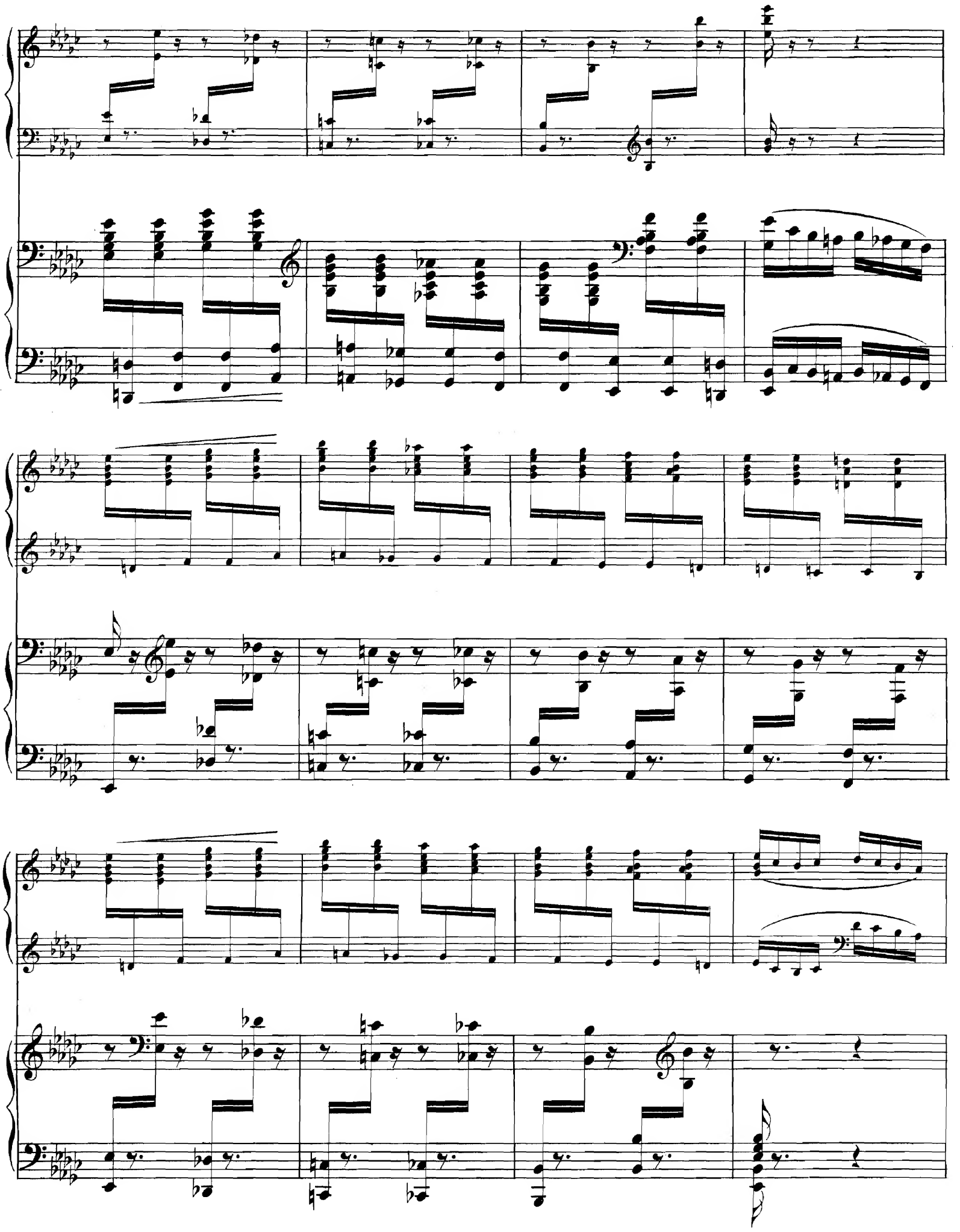
morendo

Allegro. M. M. ♩ = 144.

f sempre staccato

Allegro. M. M. ♩ = 144.

f sempre staccato

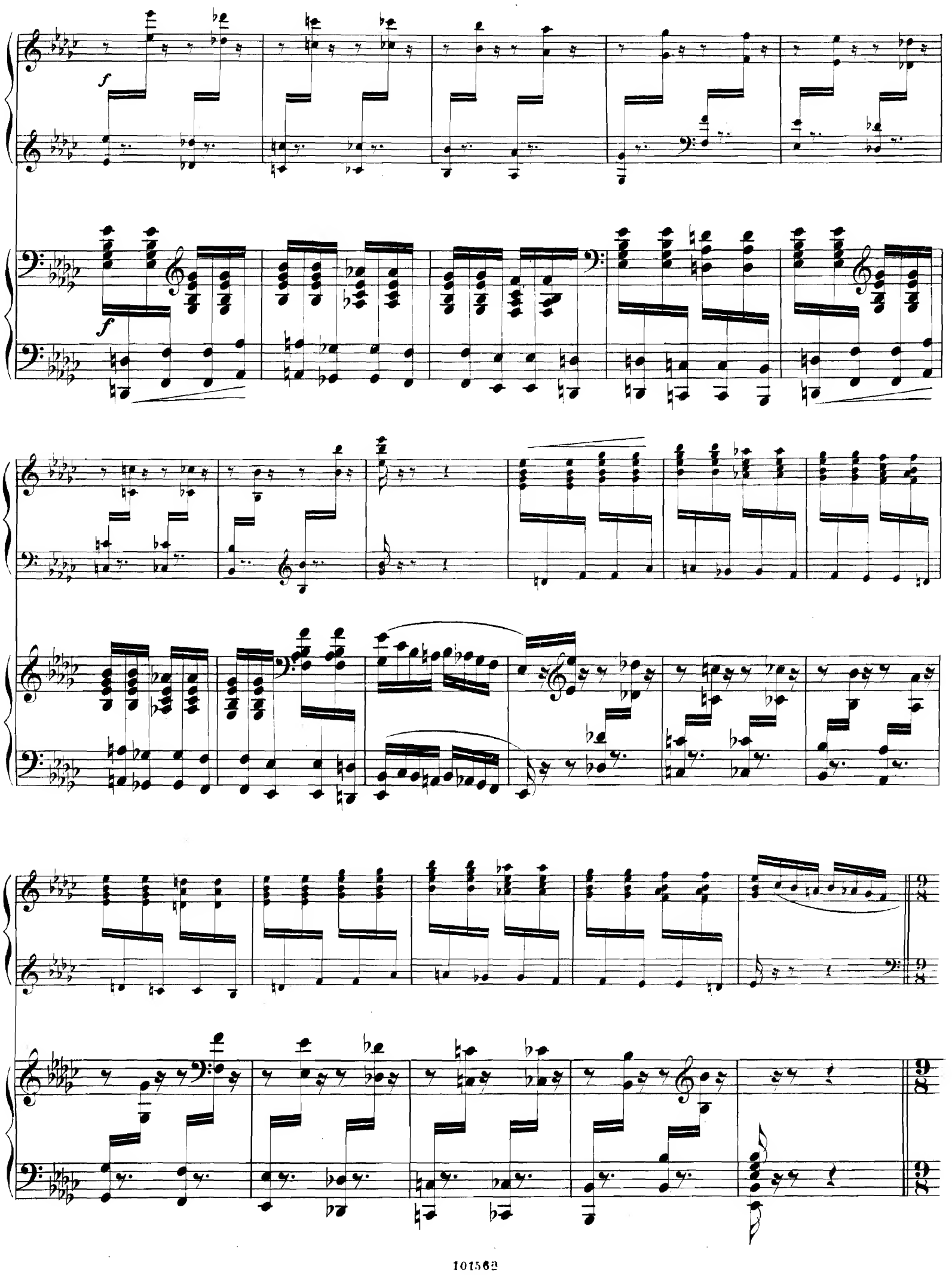


8va basso

p

crescendo

crescendo


f
f

Allegro. M. M. ♩. =126.

f

Allegro. M. M. ♩. = 126.

f

p

p

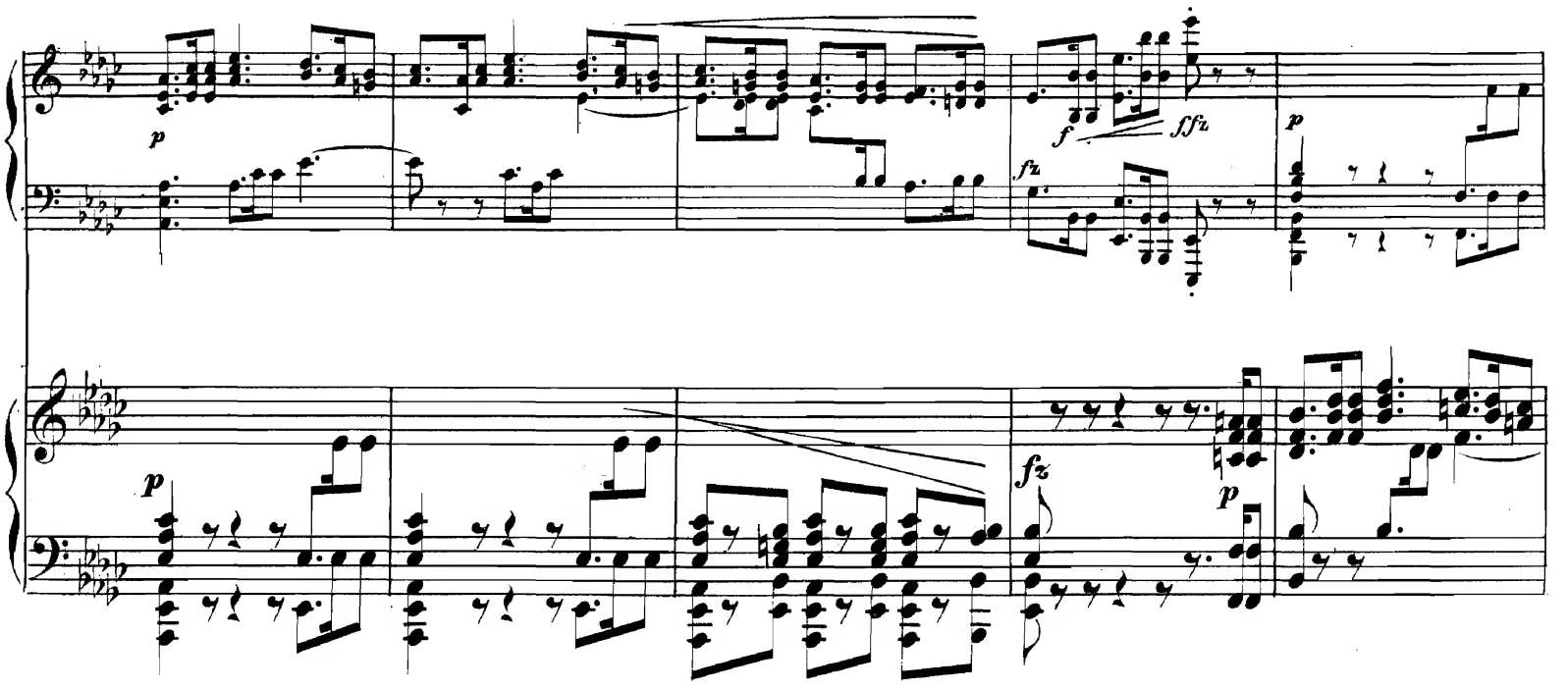
fz

p

p

fz

fffz


p
f
ffz
fz
p
p
fz
p
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
ff
ff

8

pp

pp

8

pp

pp

poco rit.

Lugubre. M. M. ♩. = 58.

8

p

Lugubre. M. M. ♩. = 58.

con espressione

p legatissimo

espressivo

p legatissimo

p con Ped.

p

con Ped.

8

p

p

p

p

8

p

p

8

pp

p

poco rit.

Andante. M. M. ♩. =48.

p sempre legato

Andante. M. M. ♩. = 48.

p sempre legato

1. 2.

p

1. 2.

p

lunga

p

lunga

p

p

rit.

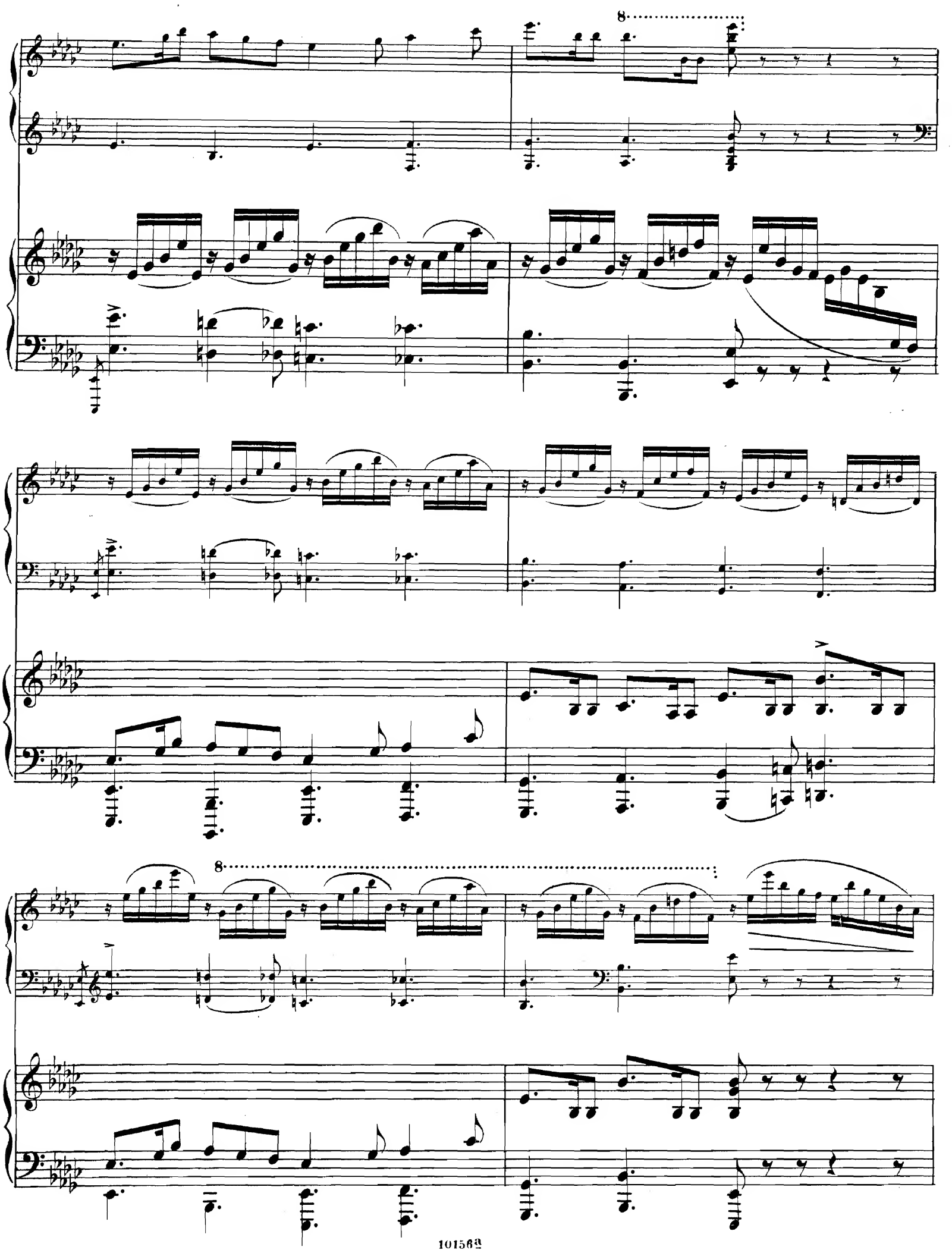
rit.

Allegro. M. M. ♩. = 138.

ff impetuoso

Allegro. M. M. ♩. = 138.

ff impetuoso



fp

p

crescendo fz

fz

1.

fz

2.

ff

2.

ff

diminuendo

diminuendo

quasi trillo

attacca Allegro

p

p

attacca Allegro

Allegro moderato. M. M. ♩ = 88.

f maestoso

Allegro moderato. M. M. ♩ = 88.

f

fff con tutta la forza

fff con tutta la forza

molto rit.

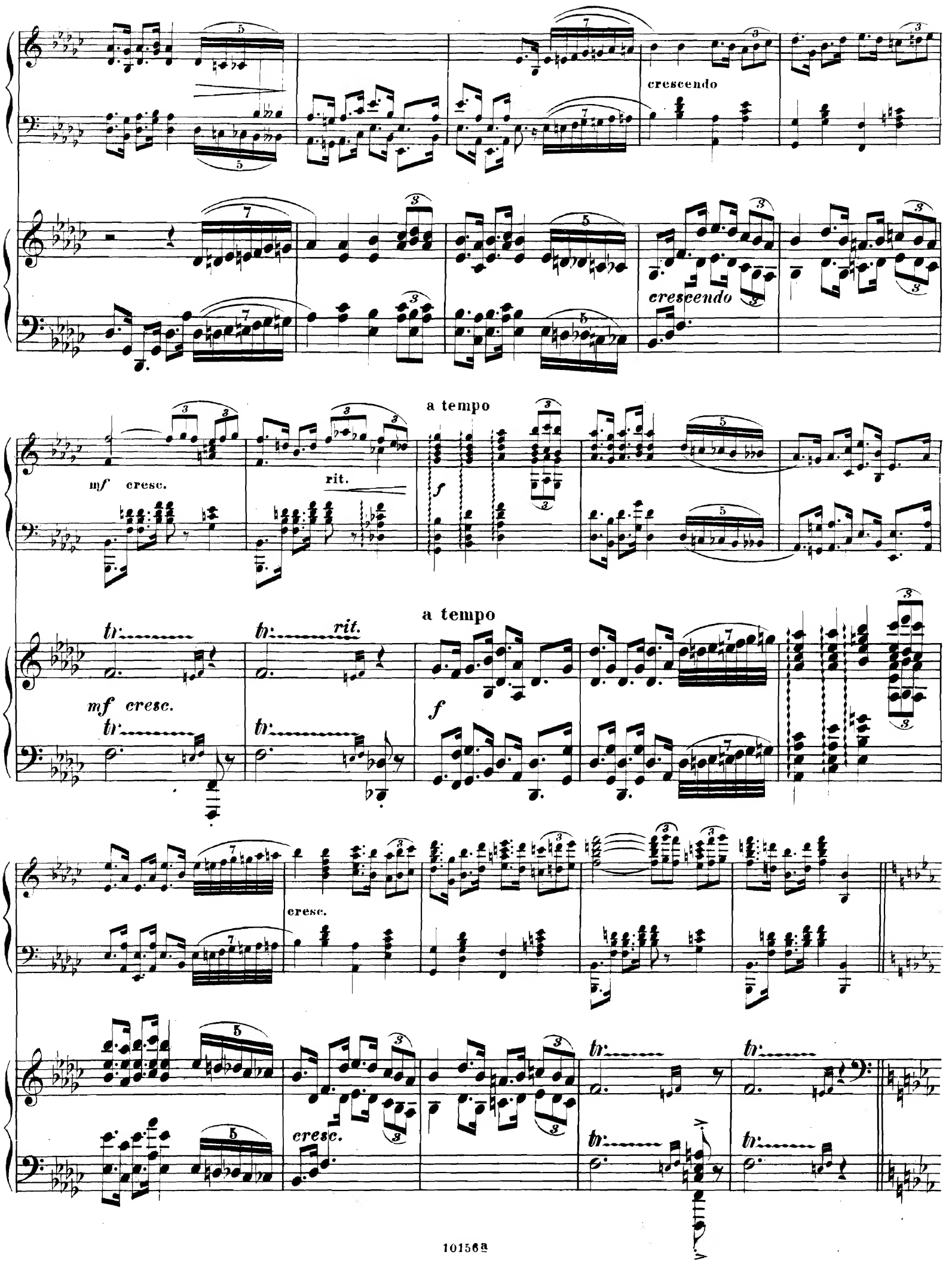
a tempo

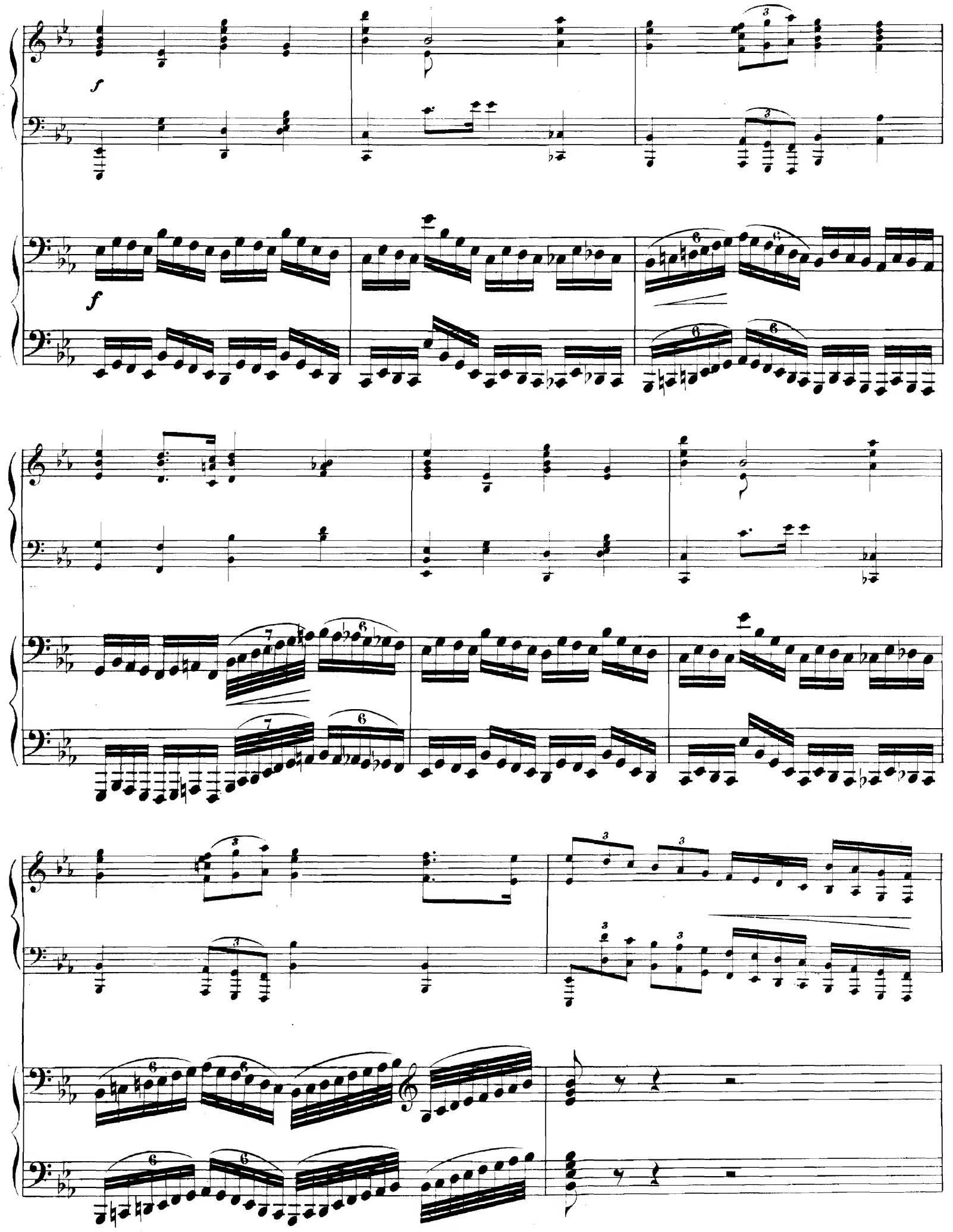
p

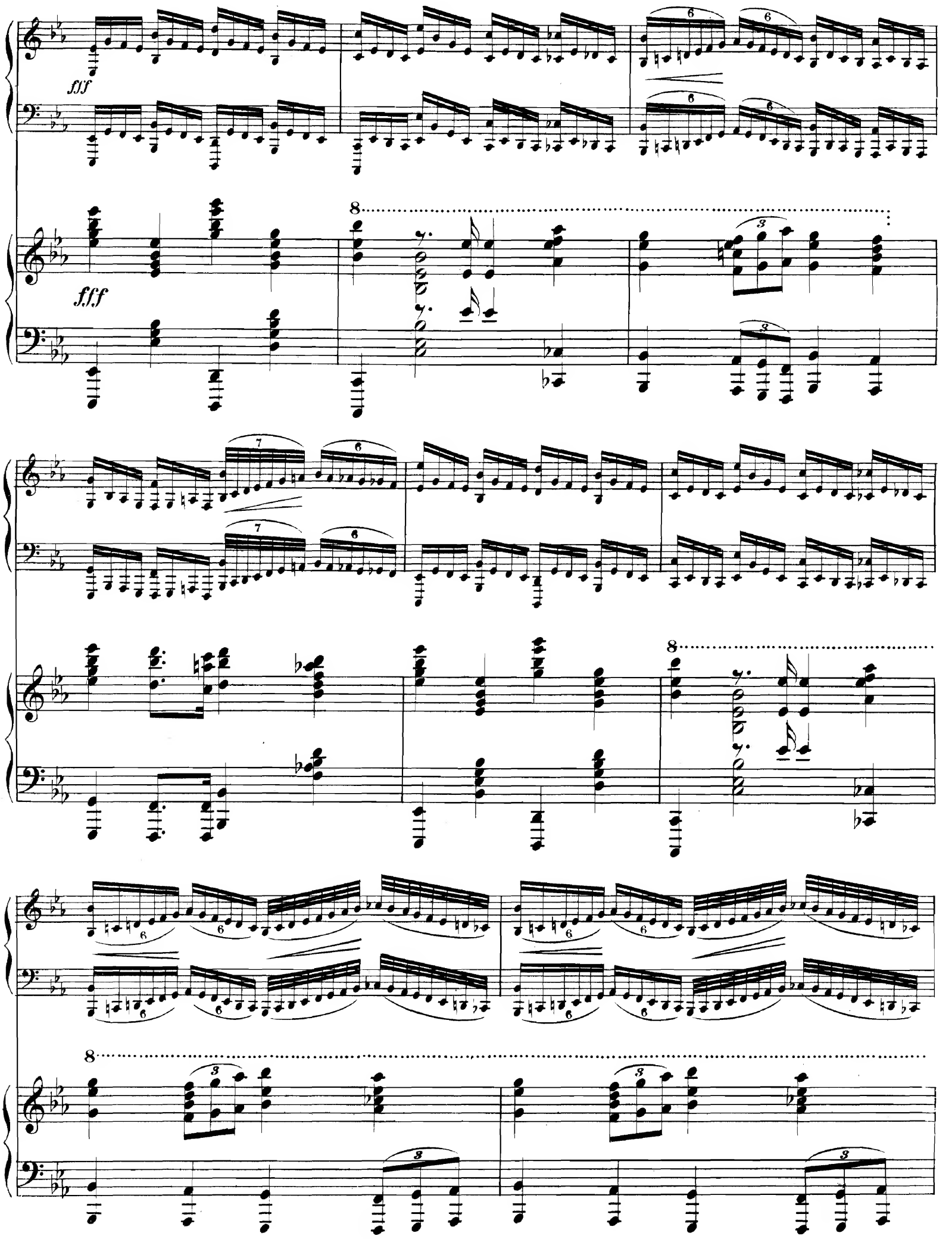
molto rit.

a tempo

p


crescendo
crescendo
a tempo
mf cresc.
rit.
f
a tempo
mf cresc.
f
cresc.
cresc.


f
f


fff
fff
8
8
8

8

Allegro moderato. M.M. ♩. = 76.

fz molto rit.

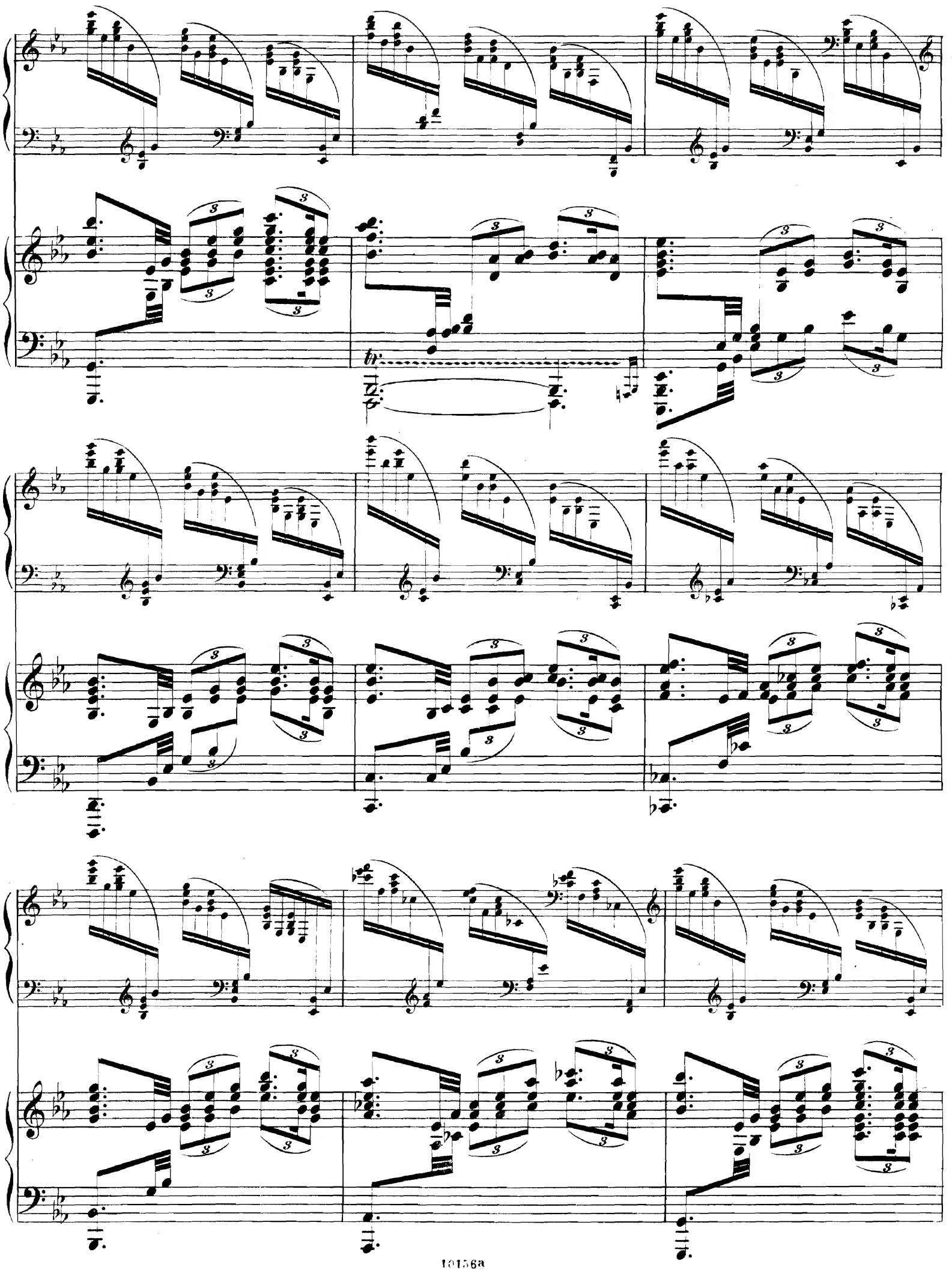
ff

Allegro moderato. M. M. ♩. = 76.

fz

fz molto rit.

ff con Ped.


tr

Fine.

Fine.

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

Empfehlenswerthe Kammermusik, Chor- & Orchester Werke

aus dem Verlage

Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig.

Octett (D-moll)

für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelli von

Otto Malling.

Op. 50. Partitur Mk. 7. Stimmen Mk. 10.

Streich-Quartett (F-moll)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Carl Nielsen.

Op. 5. Partitur u. Stimmen Mk. 8.

Preis-Quartett (H-moll)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Jos. Miroslav Weber.

Mk. 7.

2tes Streich-Quartett (F-dur)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Fr. Rung.

Op. 38. Mk. 5.

(3te Auflage)

Piano-Quintett (E-moll)

(Piano, 2 Violinen, Viola u. Violoncell) von

Christian Sinding.

Mk. 12.

Koncert (Des-dur)

für Piano und grosses Orchester von

Christian Sinding.

Partitur Mk. 15. Orchesterstimmen Mk. 15. Dublirstimmen à Mk. 1,50. Principalstimme mit Begleitung eines 2ten Pianos Mk. 10.

Andante grazioso aus dem 2ten Koncert

für Violoncell von

B. Romberg.

Neu instrumentirt von **L. Hegyesi.**

Partitur u. Stimmen Mk. 3,50. Dublirst. à 50 Pf.

Symphonie Nr. 1 (C-dur) „Zur Höhe"

von **Victor Bendix.**

Partitur Mk. 12. Stimmen kplt. Mk. 15.
Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Symphonische Suite

für Streichorchester und 2 Hörner von

Robert Hansen.

Op. 6. Partitur Mk. 4. Orchesterstimmen Mk. 9.
Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Trio (D-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Christian Sinding.

Op. 23. Mk. 9.

Trio (A-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Otto Malling.

Mk. 6.

Trio (A-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Victor Bendix.

Op. 12. Mk. 7.

Trio (E-moll)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Gustav Helsted.

Mk. 6,50.

Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

W. Matthison-Hansen.

Nr. 1. (G-moll). Mk. 5. Nr. 2. (D-moll). Mk. 5.

Trios d'Amateurs

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

G. C. Bohlmann.

Mk. 2.

Lustspiel-Ouverturen

für grosses oder kleineres Orchester von

Niels W. Gade.

Nr. 1. **Mariotta.** Partitur Mk. 3. Stimmen Mk. 5.
Nr. 2. **Nordische Sennfahrt.** Partitur Mk. 3.
Stimmen Mk. 5.
Dublirstimmen à 75 Pf.

Eine nordische Heerfahrt, Ouverture

von

Emil Hartmann.

Op. 25. Partitur Mk. 3,60. Stimmen Mk. 8.
Dublirstimmen à 80 Pf.

Hakon Jarl, symphonische Dichtung

von

Emil Hartmann.

Op. 40. Partitur Mk. 7. Stimmen Mk. 21.
Dublirstimmen à Mk. 1.

Symphonie Nr. 3 (D-dur)

von

Emil Hartmann.

Op. 42. Partitur Mk. 12. Orchesterstimmen Mk. 21.
Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Sonate (C-dur)

für Violine und Pianoforte von

Christian Sinding.

Mk. 5.

Sonate (B-dur)

für Violine und Pianoforte von

Fini Henriques.

Mk. 10.

2te Sonate (F-moll)

für Violine und Pianoforte von

August Winding.

Op. 35. Mk. 5.

Suite (F-dur)

für Violine und Pianoforte vor

Christian Sinding.

Mk. 5.

Duettini

pour 2 Violons et Piano par

Benjamin Godard.

Op. 18. Mk. 4.

1. Souvenir de Campagne. 2. Tristesse. 3. Al
4. Berceuse. 5. Minuit. 6. Sérénade

Sonate (Es-dur)

für Violine und Pianoforte vor

Robert-Hansen.

Op. 1. Mk. 3.

Weissagung der Wala,

Gedicht aus der ältern Edda von **Fr. Winkel**

für Männerchor und Orchester von

J. P. E. Hartmann.

Op. 71. Partitur mit deutschem Text Mk. 6.
sterstimmen cplt. Mk. 15,50. VI. 1. 2 Viola
à Mk. 1. Chorstimmen (T. 1. 2. B. 1. 2)
Clavierauszug mit Text Mk. 4,50. Clavierau
vier Händen Mk. 4,50.

Ein Sommertag,

Idylle von **H. Hertz,** für Soli, (Sop. u. Ten.
Frauenchor und Orchester von

J. P. E. Hartmann.

Partitur Mk. 3. Orchesterstimmen Mk. 5. (
Va. Vc. je 60 Pf. B. 30 Pf.) Chorstimmen
u. A. je 40 Pf.) Mk. 1,20. Solostimmen.
(Bart.) je 60 Pf. Clavier-Auszug Mk.

Abendstimmung

für gemischtes Chor mit Orchester vo

August Winding.

Op. 12. Cl-Auszug Mk. 2,50. Chorstimmen à